

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана для 6 класса в соответствии с нормативно-правовыми и инструктивно-методическими документами:

-Федеральный закон № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года;

-Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования и наук Российской Федерации (утвержден приказом МОиН РФ от 17 декабря 2010 № 1897);

-Примерная программа по учебного предмета «Родная литература» для общеобразовательных организаций с обучением на татарском языке (1-11 классы). Составители: Д.Ф.Загидуллина, Н.М.Юсупова, Ф.Ф.Хасанова (протокол от 16 мая 2017 г. № 2/17)

- СП 2.4.3648-20; СанПиН 1.2.3685-21;

-Учебный план МБОУ «Иляксазкая ООШ» Сармановского района на 2022-2023 учебный год.

Используемые учебники:Литература. 6 класс. Учебное пособие для общеобразовательных организаций с обучением на татарском языке. Ф.А. Ганиева, М.Д. Гарифуллина, Казань. Татарское книжное издательство. 2014.

На обучение литературы в 6-х классах предусмотрено от 35 недель 70 часов.. Число часов для изучения произведений в основной программе было оставлено без изменений. На уроках предполагается работа с интернет ресурсами (работа с веб-квестами, просмотр онлайн презентаций, просмотр аудиозаписей, видеозаписей, разработка онлайн тестов и т.д.), проведение поисково-исследовательских занятий, диспутов-занятий, экскурсий-занятий. Для индивидуального подхода к личности ученика, организации работы в группах планируется разработать творческие проекты, направленные на самостоятельное изучение жизни и творчества наших писателей.

Примечание: согласно приказа директора МБОУ “Иляксазская ООШ” № \_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022 года в случае совпадения уроков с праздничными днями программу по предмету выполнить за счет часов выделенных на повторение материала, объединения уроков по одной теме и самостоятельного изучения материала учащимися.

# Цели среднего (полного) общего образования по татарской литературе в 6 классах

* Прививать литературные произведения ребенку, понимать их смысл, красоту.
* Способствовать воспитанию у учащихся хороших качеств.
* Пробуждение и воспитание желания читать больше произведений.

# Цели и задачи преподавания татарской литературы

* Основной целью преподавания литературы в средних классах является обучение пониманию и анализу произведений художественной литературы в единстве формы и содержания, развитие и совершенствование навыков логического мышления, обогащение духовного мира детей. Этот процесс должен сочетать в себе три – практическое, общее образование, воспитание - плоскость. Эта цель ставит перед собой следующие задачи:
* навыки использования в процессе анализа и достижения знаний читателем основных литературно-исторических данных и литературно- теоретических понятий;
* создание у читателя самостоятельного чтения произведений художественной литературы;
* развитие устной и письменной речи учащегося;
* воспитание у учащегося уважения к своей нации, ее литературе, культуре, гуманного отношения к миру, чувства гражданственности, патриотизма, уважения к культурным ценностям своей нации, других народов, проживающих в этом регионе.
* Поддержка систематического представления изученных литературных произведений в порядке развития эпох.
* 1.обучение определению вида и жанра литературного произведения.
* 2.навыки частичного анализа литературного произведения.

# Сформированные знания и навыки (на начало учебного года)

* Учащиеся, прошедшие этап начального общего образования, обладают навыками грамотного, художественного, громкого и внутреннего чтения.
* Учащийся:
* Может понимать содержание прочитанного текста и определять его тему;
* Выявляет связь между смысловыми частями произведения • определяет его основную мысль, выражает ее своими словами;
* Составляет полный, краткий и иллюстрированный план чтения;
* Может говорить содержание прочитанного полностью, кратко, выборочно и творчески; при разговоре использует элементы описания, мышления, приводит цитаты;
* Может придумать начало, возможное продолжение и конец рассказа;
* различает слова автора и участников текста, описания природы и быта;
* может самостоятельно или с помощью учителя дать простую характеристику героям произведения;
* осознавая и в полной мере усвоив содержание урока, ответа учителя и одноклассников;
* может оценивать выполнение любой выполненной работы • задания;
* знает не менее 15 стихотворений наизусть;
* 2-3 объемных произведения (произведения фольклорных и известных писателей).;
* Знает содержание 6-7 народных сказок, более 10 пословиц и поговорок ,2-3 толкования (с пониманием их смысла, с использованием ситуативного подхода) ;

# Планируемые результаты обучения

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тема урока** | **Планируемый результат** | | |
| **Личностный** | **Метапредметный** | **Предметный** |
| Мифы.  Мифология как первая ступень освоения мира Знакомство с мифами.  Мифы» Алые люди«,» ветер издает ветер | Воспринимать искусство слова как сокровищницу сохранения и закрепления образа жизни, духовных ценностей народа  Формирование у себя представления о национальных традициях | Фольклорные жанры, умение различать характерные для них особенности  Понимание сути мифического жанра,  умение четко и полно выразить свое мнение | Обладание знаниями о мифическом жанре,  знание содержания произведений. |
| Практическое занятие. Тема: литературное произведение.  Содержание и форма. | Создание культуры общения, любовь к литературе | умение аргументировать свое мнение, действовать по определенному указанию | Изучение системы образов, определение литературных приемов, средств языкознания. |
| Повесть «Абугалисина " К. Насири  Чтение, анализ повести К. Насири  «Абугалисина». Мечтательный рассказ. | Обогатить мир мечты  Создание культа общения, любовь к литературе | Развитие навыков работы в группах, умение находить образные выражения, выделять ключевые мысли в тексте  Умение задавать вопросы по теме, аргументировать свое мнение, работать по определенной  инструкции | знание содержания произведений, знание жанра фантастического произведения. |
| Выполнение письменной работы по повести К. Насыри "Абугалисина". “Какие выводы я сделала из  судьбы Абугалисины и | Создание духовно-нравственных качеств | Чтение, прослушивание и анализ произведения. Подведение итогов. | умение читать произведение искусно,сокращенно. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Абельхариса? “ |  |  |  |
| Рассказ Г. Ибрагимова  «Алмачуар» | Желание к учебе-стремление, ответственное отношение | Знание основных фактов из жизни и творчества писателя. Умение понимать и аргументировать свое мнение по поводу поднятых в  рассказе проблем | Чтение, анализ рассказа Г. Ибрагимова "Алмачуар" |
| Чтение, анализ рассказа Г. Ибрагимова "Алмачуар".  Подведение итогов изучения  произведения» Алмачуар". | Желание к учебе-стремление, ответственное отношение | Слушать чужое мнение по отношению к основному образу, высказывать свое мнение, доказывать Знание основных фактов из жизни и творчества писателя. Умение  понимать и аргументировать свое мнение | Умение читать, анализировать рассказ "Алмачуар"  умение читать художественное произведение. |
| Рассказ Г. Рахима  «сказки весны». Эпический жанр- рассказ.  Рассказ Г. Рахима  «сказки весны». Образ, символ, | Создание культуры общения, воспитание любви к литературе Создание духовно-нравственных качеств | Изучение творчества писателя из разных источников  Четко высказать свое мнение, выслушать мнение товарища | Получение информации о творчестве, жизни писателя умение аргументировать свое отношение к произведению |
| Дардеманд Стихи.  "Видаг“, "Каламга" хитаб”  Особое место среди современных поэтов занимает философская  лирика Дардеманда. | Неравнодушие к учебе и знаниям Эмоциональный ответ на чтение | умение принимать от учителя и товарища информацию оценочного типа, относящуюся к его  деятельности, слушать и вступать в диалог  принятие и сохранение учебной дисциплины в устной и свободной  речи | Информированность о переводческом состоянии Дардеманда. понимание содержания произведения. умение аргументировать свое отношение к произведению.  умение аргументировать свое отношение к произведению. |
| Сагит Рамиев-тонкая лирика.-  Стихи С. Рамиева “Учеба”, “Село”, “Я”. | Обучение и мотивация к познанию  Значение знания и понимания того, что ты не знаешь; понимание необходимости развития собственных знаний | выявление порядка событий в произведении взаимодействие с одноклассниками взять под контроль свою деятельность  умение использовать мыслительные операции умение слушать и участвовать в диалоге, участие в коллективном обсуждении обсуждать  свои успехи/ неудачи | Осознание жизненного пути С. Рамиева, осознание его лиризма. С. Рамиева  Понимание содержания его стихов. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| “Первый театр " Г. Камала-событие смешное.  Комедия Г. Камала “Первый театр”. О конфликте | Формирование потребности в улучшении эффективности своей деятельности | Обучение и мотивация к знанию освоение алгоритма анализа литературного произведения умение слушать и участвовать в диалоге, участие в коллективном обсуждении оценка своей деятельности  умение принимать от учителя и товарища информацию оценочного типа, относящуюся к его  деятельности, слушать и вступать в диалог | умение выразить свое отношение к произведению, соблюдая литературные требования. понимание содержания и почему комедии, расширение знаний о комедии. Знание специфических особенностей основных образов.  Оценка образа Хамзы как воплощения ветхости. |
| В отличие от повествования и поэтического повествования, язык произведения построен на диалогах и монологах.  Память Г. Тукая.  Автобиографическое произведение. | Отражение эмоций в художественном чтении  Сотрудничество с одноклассниками в ходе учебной деятельности | изучение использования мыслительных операций в сотрудничестве с одноклассниками оценка своей деятельности ориентация в учебнике, умение читать условные знаки и участвовать в диалоге, участие в коллективном обсуждении принятие цели учебной деятельности, стремление к ее  достижению | Знание оригинальных качеств основных образов.  Еще раз напомнить, укрепить биографию Г. Тукая. умение через содержание произведения понимать и объяснять ситуации и события, в которых судьба Тукая богата на разные повороты, эти повороты зависят от судьбы народа. |
| Х. Такташ-поэт с отважным сердцем.  В стихотворении  «Пи-би-би-си» Такташ. | Значение знания и понимания того, что ты не знаешь; понимание необходимости развития собственных знаний  Обучение и мотивация к познанию | освоение алгоритма анализа литературного произведения умение слушать и участвовать в диалоге, участие в коллективном обсуждении оценка своей деятельности  умение принимать от учителя и товарища информацию оценочного типа, относящуюся к его  деятельности, слушать и вступать в диалог | выразить восхищение жизнью писателя.  Еще раз укрепить биографию поэта. |
| Рассказ И. Гази  «Жаворонок», ушедший за Солнцем”. | Взаимодействие с одноклассниками в процессе учебной деятельности | ориентация в учебнике, умение читать условные знаки и участвовать в диалоге, участие в коллективном обсуждении принятие цели учебной  деятельности, стремление к ее достижению | изучение особенностей творчества писателя. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| В рассказе” Жаворонок, ушедший за солнцем " описывается объект,  образ рассказчика, методы описания. | Эмоциональный ответ на чтение | умение принимать от учителя и товарища информацию оценочного типа, относящуюся к его  деятельности, слушать и вступать в диалог | достижение понимания содержания произведения. |
| Внеклассное чтение. И. Гази. "Три Махмута". | Обучение и мотивация к знанию | устно-сознательная и свободная речь умение воспринимать от учителя и товарища информацию оценочного типа в отношении своей  деятельности умение слушать и вступать в диалог | самостоятельные методы обучения и анализа. |
| Рассказ Р. Батуллы  «Имче». | Значение знания и понимания того, что ты не знаешь; понимание необходимости развития собственных  знаний | принятие и сохранение учебной дисциплины в устной и свободной речи | достижение понимания содержания произведения. |
| Произведение Р. Батуллы "Щенок". | Формирование потребности в улучшении эффективности своей деятельности | умение использовать мыслительные операции умение слушать и участвовать в диалоге, участие в коллективном обсуждении обсуждать  свои успехи/ неудачи | тема произведения-авторский способ решения проблемы. |
| Анализ произведения Р.  Батуллы «Зов». | Обучение и мотивация к познанию | умение анализировать свою  деятельность | Умение судить о характере героя  центра. |
| Рассказ Ф. Яруллина “Ак тонбоек”. | Обучение и мотивация к познанию | умение принимать от учителя и товарища информацию оценочного типа, относящуюся к его  деятельности, слушать и вступать в  диалог | Умение размышлять о характере главного героя. |
| Внеклассное чтение. Ф. Яруллин.  Рассказ "Лесная сказка". | Обучение и мотивация к познанию | ориентация в учебнике, умение читать условные знаки и участвовать в диалоге, участие в коллективном обсуждении принятие цели учебной деятельности, стремление к ее  достижению | тема произведения-определение авторского метода решения проблемы. |
| Стихи Р. Миннуллина. “Такой мой родной край", " вернемся к  себе! "тема в стихах | Эмоциональный ответ на чтение | освоение алгоритма анализа литературного произведения умение слушать и участвовать в диалоге,  участие в коллективном обсуждении | Определение тематики, выявление особенностей написания. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| общая. |  | оценка своей деятельности |  |
| М. Джалиль. «Соловей и родник»  баллада.  Ознакомление с жизнью и творчеством М. Джалиля.  Внеклассное чтение. М. Джалиль.  Стихотворение " праздник матери” | Способность рассуждать о причинах своих успехов  Обучение и мотивация к познанию Оценка достижений(неудач) в учебе, связанная с упорством и трудолюбием | принятие и сохранение учебной дисциплины в устной и свободной речи  выявление порядка событий в произведении взаимодействие с одноклассниками взять под контроль свою деятельность | Определение тематики, выявление особенностей написания. |
| Ильдар Юзеев. ”Баллада о Садоводе". | Медведи в берлоге 4часа. | умение анализировать свою деятельность | Пополнение информации о балладе , совершенствование навыков  балетного анализа. |
| Изучение жизненного пути Тукая и история написания романа.  Роман А. Файзи “Тукай " (отрывки).  Главный образ романа А. Файзи "Тукай".  Анализ романа "Тукай". | Оценка достижений(неудач) в учебе, связанная с упорством и трудолюбием Отражение эмоций в художественном чтении  Взаимодействие с одноклассниками в процессе учебной деятельности | ориентация в учебнике, умение слушать условные знаки и участвовать в диалоге, участие в коллективном обсуждении принятие цели учебной деятельности, стремление к ее достижению освоение алгоритма анализа литературного произведения умение слушать и участвовать в диалоге, участие в коллективном обсуждении оценка своей деятельности умение принимать от учителя и товарища устно-осмысленную и свободную речь информацию оценочного типа в отношении своей деятельности слушать и уметь вступать в диалог уметь принимать от учителя и товарища информацию оценочного типа в отношении своей  деятельности слушать и вступать в диалог | Подведение итогов, связанных с произведением” Воспоминания" и полной биографией Г. Тукая.  Подведение итогов, связанных с произведением” Воспоминания" и полной биографией Г. Тукая.  Подведение итогов с биографией Г. Тукая. |

**Содержание учебного предмета**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Название раздела** | **Краткое содержание** | **Модуль воспитательной программы**  **«Школьный урок»** | **Количество часов** |
| **Мифы** | Мифы. Концепции о происхождении мифов. Классификация мифов. Татарские народные мифы («Алып кешеләр» /  «Великаны», «Җил иясе җил чыгара» / «Откуда появляется ветер”) | установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной  дисциплины и самоорганизации | 5 |
| **Развитие мифологических и религиозных сюжетов в литературе.** | Научная и литературная  деятельность Каюма Насыри (1825- 1902). Изучение им фольклора, этнографии, литературы, истории татар. Повесть К. Насыри  «Әбүгалисина» / «Абу Али Сина».  Фантастический сюжет и  просветительские идеи в повести. Просветительское движение у татар. Тема для обсуждения. Образ Абу Али Сины – исторический персонаж, сказочный герой или  просветительский идеал? | привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения | 5 |
| **Г.Ибрагимов.«Алмачу ар» / «Чубарый»).** | Г. Ибрагимов. Прославление гармонии бытия, нравственной цельности и красоты народной жизни («Алмачуар» / «Чубарый»). Система образов людей. Образ Алмачуар. Любовь маленького героя к лошади. Функции образов мальчикарассказчика и взрослого повествователя. Этнографические детали и материалы. | инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения;  привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту  изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее | 5 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;  использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявлении человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе |  |
| **Переход фольклорных жанров в литературу** | Переход фольклорных жанров в литературу: условность (Г. Рахим  «Яз әкиятләре» / «Весенние сказки»). Аллегорическая образность. Повествование от лица персонажа-рассказчика.  Утверждение бескорыстия как важного человеческого качества. | организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи | 2 |
| **Лирико- эмоциональные образы. Дардеменд**  **«Видагъ» /**  **«Прощание».** | Лирико-эмоциональные образы. Дардеменд «Видагъ» / «Прощание». Содержание лирического текста, лирический герой, чувствопереживание. Образы природы как средство раскрытия души лирического героя.  Философский смысл пейзажных стихотворений, их символика.  Жизнь и творчество Дардеменда.  Татарское литературоведение о Дардеменде | привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;  использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе | 2 |
| **С.Рамиев** | С. Рамиев «Уку» / «Знание». Просветительский мотив. Образ автора. Гражданская лирика. Жизнь и творчество С. Рамиева. Татарское литературоведение о Рамиеве | использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для  обсуждения в классе | 2 |
| **Комические образы** | Комические образы. Жизнь и  творчество Г. Камала – одного из |  | 4 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Г. Тукай** | основоположников татарской реалистической драматургии. Основные конфликты в комедии Г. Камала «Беренче театр» /«Первый театр». Просветительские идеи, комические средства.  Г.Тукай. Автобиографическая повесть «Исемдҽ калганнар» /  «Оставшиеся в памяти». Образ повествователя: маленький Апуш и поэт Габдулла. Характер.  Воспоминания, условность, вымысел |  | 7 |
| **Х.Такташ** | Х. Такташ«Пи-би-бип». Образ  природы и родной земли. | привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;  использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе | 3 |
| **Р.Батулла** | Р.Батулла. «Имче» / «Знахарка». Исторический сюжет о детстве Тукая. Сходство героя Батуллы с Тукаевским Апуш и отличия от него. Приѐмы создания исторических ситуаций.  Особенности рассказывания. |  |
| **М. Джалиль** | М. Джалиль.«Сандугач һҽм чишмҽ»  / «Соловей и родник». Условность, аллегория. | 3 |
| **Повторение и обобщение изученного в 6 классе** |  | использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для  обсуждения в классе | 4 |

# АҢЛАТМА ЯЗУЫ

**Программа түбәндәге дәүләт документларына нигезләнеп язылды:**

1. “Россия Федерациясендә мәгариф турында” Россия Федерациясенең федераль Законы (29.12.2012 №273-ФЗ)
2. Төп гомуми белем бирүнең Федераль дәүләт белем бирү стандарты (Россия Мәгариф һәм Фән министрлыгында 2010 нчы елның 17 нче декабрь боерыгы 1897 нче номер белән расланган, РФ Юстиция Министрлыгында 19644 нче регистрацион номеры белән 2011нче елның 1 нче февралендә теркәлгән).
3. Татарстан Республикасы Сарман муниципаль районы муниципаль бюджет гомуми белем бирү учреждениесе “Илексаз төп гомуми белем бирү мәктәбе»нең 2022-2023 нче уку елына укыту планы.
4. 6 нчы сыйныф өчен "Әдәбият" курсының эш программасы Федераль дәүләт белем бирү стандартларының таләпләренә туры китереп, Татарстан Республикасы Мәгариф һәм Фән министрлыгы тарафыннан рөхсәт ителгән “Татар телендә урта (тулы) гомуми белем бирү мәктәпләренең 1-11 нче сыйныфлары өчен татар әдәбиятын укыту программалары” (Төзүче-авторлары: Ф.Г. Галимуллин, Ф.Ә.Ганиева, Д.Ш.Сибгатуллина). – Казан: Татар. кит. нәшр., 2011),
5. СП 2.4.3648-20; СанПиН 1.2.3685-21;

Программа 6 нчы сыйныф өчен Ф.Ә. Ганиева, М.Д.Гарифуллина эшләгән (Казан: Татар. кит. нәшр., 2014) Татарстанның Мәгариф һәм Фән министрлыгы тарафыннан тәкъдим ителгән уку әсбабына нигезләнеп төзелде.

# Фәннең укыту планында тоткан урыны

6 нчы сыйныфларда әдәбият укытуга 35 атна исәбеннән атнага 2 сәгатьтән 70 сәгать каралган.

Дәүләт программасында 6 нчы сыйныфта әдәбияттан 70 дәрес каралган, мәктәпнең укыту планыныда һәм эш программасында уку елы дәвамында 70 дәрес үткәрү планлаштырыла. Төп программада әсәрләрне өйрәнү өчен каралган сәгатьләр саны үзгәрешсез калдырылды. Дәресләрдә интернет ресурслары белән эшләү (веб-квестлар белән эшләү, онлайн презентацияләр карау, аудиоязмалар, видеоязмалар карау, онлайн тестлар эшләү һ.б.), эзләнү-тикшеренү дәресе, диспут-дәресләр, экскурсия-дәресләр дә үткәрү күздә тотыла. Укучы шәхесенә индивидуаль якын килеп эшләү, эшне төркемнәрдә оештыру өчен, әдипләребезнең тормыш юлы һәм иҗатын мөстәкыйль рәвештә өйрәнүгә юнәлтелгән иҗади проектлар эшләтү планлаштырыла.

Искәрмә: МБББУ "Илексаз төп гомуми белем бирү мәктәбе" директорының № \_\_\_\_\_боерыгы нигезендә\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022 ел дәресләре бәйрәм көннәре белән туры килгән очракта, предмет буенча программаны материалны кабатлауга бүлеп бирелгән сәгатьләр исәбенә башкарырга, бер тема буенча дәресләрне берләштерергә һәм укучыларның материалны мөстәкыйль рәвештә өйрәнүләренә багышларга.

# 6 нчы сыйныфта әдәбияттан гомуми төп белем бирүнең максатлары:

* матур әдәбият әсәрләрен форма һәм эчтәлек берлегендә аңларга һәм анализларга өйрәтү;
* төп әдәби-тарихи мәгълүматларны һәм әдәби-теоретик төшенчәләрне җиткерү һәм кулланырга күнектерү;
* дөньяга гуманлы караш, гражданлык тойгысы, патриотизм хисләре, әдәбиятка һәм халыкның мәдәни кыйммәтләренә ярату һәм хөрмәт тәрбияләү;
* матур әдәбият әсәрләрен мөстәкыйль уку ихтыяҗы булдыру;
* укучыларның телдән һәм язма сөйләмнәрен үстерү.

# Бурычлар:

1. Өйрәнелгән әдәби әсәрләрне чорларның үсеш тәртибендә системалы итеп күзалларга ярдәм итү.
2. Әдәби әсәрнең төрен һәм жанрын билгеләргә өйрәтү.
3. Әдәби әсәрне өлешчә анализлау күнекмәләре булдыру.
4. Шигъри текстларны яисә чәчмә әсәрләрдән өзекләрне ятлату.
5. Укучының мөстәкыйль фикерләвен, гомумиләштереп нәтиҗәләр ясау сәләтен үстерү.

# 6 нчы сыйныфта әдәбияттан гомуми төп белем бирүдә укучыларның белем дәрәҗәсенә таләпләр:

* татар әдәбиятындагы аерым язучылар иҗаты, әсәрләр хакында гомуми күзаллау булырга;
* текстларны төрле яклап (тулысынча, сюжет -композиция бирелеше ягыннан, тематика-проблематика һәм образлар бирелеше аспектында, тел-стиль ноктасыннан) анализлый һәм шәрехли алырга;
* әдәби төрләр һәм жанрлар, шигырь төзелеше, тезмә һәм чәчмә сөйләм үзенчәлекләре хакында белергә;
* әдәби әсәр теориясен: әдәби образ, аның төрләре; әдәби әсәр, аның эчтәлеге һәм формасы; тема, проблема, идея; сюжет, композиция;
* конфликт, анын төрләре, сәбәпләре; махсус тел - сурәтләү чаралары турында белергә;
* язучы иҗатын гомумиләштереп анализларга, бәяләргә;
* әдәбиятның тарихи барыш булуы хакында гомуми күзаллау булырга;
* әдәби әсәрнең әһәмиятен, кыйммәтен, үзенчәлекләрен аңлый һәм дәлилле итеп аңлата, исбатлый белергә тиеш.

# 6 нчы сыйныфта әдәбияттан гомуми төп белем бирүдә формалаштырылырга тиешле күнекмәләр:

* төрле жанрдагы әдәби әсәрләрне аңлап һәм иҗади, сәнгатьле уку, аларга карата укучыларда мөстәкыйль мөнәсәбәт булдыру;
* әдәби әсәрне сюжет-композиция, образлар бирелеше, тел-стиль ягыннан анализлау;
* шигъри текстларны яисә чәчмә әсәрдән өзекләрне яттан өйрәнү;
  + план төзү һәм әсәрләр турында бәяләмә, сочинение элементлары белән изложение язу;
  + сайлап алып (яки тәкьдим ителгән) язучының тормыш юлын, иҗатын сөйләү;
  + фольклор әсәрләренең жанрын һәм аларга хас үзенчәлекләрне тану;
  + әдәби әсәрнең төрен, жанрын билгеләү һәм фикерне исбатлау;
  + төрле әсәрләрнең проблемаларын яки темаларын чагыштыру, үзенчәлекләрен билгеләү;
  + әдәби әсәрләр буенча һәм тормыштан алган фикер-карашларга, хис-кичерешләргә нигезләнеп сочинение язарга;
  + татар, рус (яки башка халыкларның) әдәбиятларында бер төрдәге темага язылган әсәрләрне чагыштыру, милли үзенчәлекләрен ачыклау;
  + рус телендәге әдәби текстларны татарчага һәм киресенчә тәрҗемә итү.

# 6 нчы сыйныфта әдәбияттан гомуми төп белем бирүдә укучыларга җиткерелә торган мәгълүматлар:

* язучыларның тормышы, иҗаты турында (биографик);
* әдәбият тарихы, аның төрле этаплары( аерым чорларда иҗат иткән сүз осталарынын иҗаты, татар әдәбиятының күренекле
* вәкилләре турында өстәмә;
* әдәби әсәрне, язучы иҗатын тирәтен анализлау өчен кирәк булган өстәмә теоретик; әдәби әсәрне чор белән бәйләп характерлаучы,
* чорның уңай сыйфатларын, төп кыйммәтләрен табу өчен кирәкле.

# Укытуның планлаштырылган нәтиҗәләре

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Дәрес темасы | Планлаштырылган нәтиҗә | | |
| Шәхескә кагылышлы | Метапредмет | Предмет |
| Мифлар.  Дөньяны үзләштерүнең беренче баскычы буларак мифология  Мифлар белән танышу.  «Алып кешеләр», «Җил иясе җил чыгара» мифлары | Сүз сәнгатен халыкныңяшәү рәвешен, рухи кыйммәтләрен саклап калган һәм беркетә килгән хәзинә буларак кабул итү  Үзеңдә милли гореф- гадәтләр турында караш  булдыру | Фольклор жанрларны, аларга хас үзенчәлекләрне аера белү  Миф жанрының асылына төшенү, үз фикерен төгәл һәм тулы итеп җиткерә белү | Миф жанры турында белемнәргә ия булу,  әсәрләрнең эчтәлеген белү. |
| Практик дәрес. Тема: әдәби әсәр. Эчтәлек һәм  форма. | Аралашу культурасыбулдыру, әдәбиятка мәхәббәт тәрбияләү | үз фикерен дәлилле җиткерү, билгеле бер күрсәтмә нигезендә эшли белү | Образлар системасын өйрәнү, әдәби алымнар, тел-сурәтләү  чараларын билгеләү. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| К.Насыйриның  «Әбүгалисина» повесте К.Насыйриньң  «Әбүгалисина» повестен уку, анализ.Хыялый хикәя. | Хыял дөньяңны баету.Аралашу культурасы булдыру, әдәбиятка мәхәббәт тәрбияләү | Төркемнәрдә эшләү күнекмәләрен үстерү, образлы әйтемнәрне таба белү, тексттагы төп фикерне аерып чыгара белү  Тема буенча сораулар бирә белү, үз фикерен дәлилле җиткерү, билгеле бер күрсәтмә нигезендәэшли белү | әсәрләрнең эчтәлеген белү,фантастик әсәр жанры турында мәгълүматлы булу. әдәби әйтелеш таләпләрен саклаган хәлдә әсәрне сәнгатьле итеп укый белу,  кыскартып сөйләү. |
| Бсү. К. Насыйринын  «Әбугалисина» повесте буенча язма эш башкару. “Әбүгалисина белән Әбелхарис  язмышыннан миннинди нәтиҗәләр ясадым? “ | Рухи-әхлакый сыйфатлар булдыру | Әсәрне уку, тыңлау һәм анализлау. Нәтиҗәләр ясау. | әдәби әйтелеш таләпләрен саклаган хәлдә әсәрне сәнгатьле итеп укый белу,кыскартып сөйләү. |
| Г.Ибраһимовның  «Алмачуар» хикәясе | Укуга карата теләк-омтылыш, җаваплыкараш булдыру | Язучының тормыш һәм иҗат юлларыннан төп фактларны белү. Хикәядәге күтәрелгән пробле маларны аңлый һәм аларга карата үз фи-  кереңне дәлилләп әйтә белү | Г.Ибраһимовның «Алмачуар» хикәясен уку, анализлау |
| Г.Ибраһимовның  «Алмачуар» хикәясенуку, анализ.  «Алмачуар» әсәрен өйрәнүне йомгаклау. | үзеңдә тырышлык сыйфатлары булдыру  Укуга карата теләк-омтылыш, җаваплыкараш булдыру | Төп образга карата башкаларның фике рен тыңлау, үз фикерең белән чагыштыру, дәлилләү Язучының тормыш һэм иҗат юлларын нан төп фактларны белү. Хикәядәге кутәрелгән пробле маларны аңлый һәм аларга карата үз фи-  кереңне дәлилләп әйтә белү | “Алмачуар” хикәясен уку, анализлый белү  әсәрне сәнгатьле итеп укый белү, кыскартып сөйләү |
| Г.Рәхимнең «Яз  әкиятләре» хикәясе.Эпик жанр – хикәя. Г.Рәхимнең  «Яз әкиятләре» хикәясе. Образ, символ, | Аралашу культурасы булдыру, әдәбиятка мәхәббәт тәрбияләү Рухи- әхлакый сыйфатларбулдыру | Төрле чыганаклардан язучының иҗатын өйрәнә белү  Үз фикереңне төгәл итеп әйтеп бирү, иптәшеңнең фикерен ишетә белү | Язучының иҗаты, тормышы турында мәгълүмат алу  әсәргә карата дәлилле рәвештә үз мөнәсәбәтеңне белдерә белү |
| Дәрдемәнднең Шигырьләре.  «Видагъ»,“Каләмгә хитаб”. Дәрдемәнднең замандаш шагыйрьләр арасында узенчәлекле урын алган фәлсәфи  лирикасы. | Уку һәм танып- белүгәбитараф булмау  Укыганга эмоциональ җавап кайтару | телдән аңлы һәм ирекле сөйләм төзү укытучыдан һәм иптәшеңнән эшчәнлегеңә карата булган бәяләү тибындагы мәгълүматны кабул итәбелү тыңлый һәм диалогка керә белү телдән аңлы һәм ирекле сөйләм төзү  үз фикереңне булдыра алу  уку мәсьәләсен кабул итү һәм саклау | Дәрдемәнднең тәрҗемәи хәле турында мәгълүматлы булу. әсәрнең эчтәлеген аңлау.  Әсәргә карата дәлилле рәвештә үз мөнәсәбәтеңңне белдерә белү. әсәргә карата дәлилле рәвештә үз мөнәсәбәтеңне  белдерә белү. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Сәгыйть Рәмиев – нечкә күңелле лирик.  С.Рәмиевнең “Уку”, [“Авыл”,](http://miras.belem.ru/node/467) “Мин” шигырьләре. | Уку һәм танып- белүгә мотивация  Нәрсә белү һәм нәрсә белмәвеңне аңлауның әһәмияте; үз белемеңне үстерүнең зарурлыгын аңлау | әсәрдәге вакыйгалар тәртибен ачыклау сыйныфташларың белән хезмәттәшлек итү үз эшчәнлегеңне контрольгә алу  фикерләү операцияләреннән файдаланырга өйрәнүтыңлый белү һәм диалогта катнашу, коллектив фикерләшүдә катнашу үз уңышларың/ уңышсызлыкларың турында фикер йөртү | С.Рәмиевнең тормыш юлын аңлау, аның иҗатына лиризм хас булуны төшенү.  С.Рәмиевнең шигырьләренең эчтәлеген аңлау. |
| Г.Камал “Беренче театр”- көлке ситуациягә корылган вакыйга .  Г.Камал “Беренче театр” комедиясе. Конфликт турында төшенчә | Үз эшчәнлеге нәтиҗәләрен яхшыртуга ихтыяҗ формалашу  Уку һәм танып- белүгә мотивация | әдәби әсәрне анализлау алгоритмын үзләштерү тыңлый белү һәм диалогта катнашу, коллектив фикерләшүдә катнашу үзэшчәнлеген бәяләү телдән аңлы һәм ирекле сөйләм төзү укытучыдан һәм иптәшеңнән эшчәнлегеңә карата булган бәяләү тибындагы мәгълүматны кабул итә белү тыңлый һәм диалогка керә белү | әдәби әйтелеш таләпләрен саклаган хәлдә әсәрне сәнгатьле итеп укый, әсәргә карата дәлилле рәвештә үз мөнәсәбәтеңне белдерә белу. әсәрнең эчтәлеген һәм ни өчен комедия икәнен аңлау, комедия турындагы белем- нәрне киңәйтү. Төп образ- ларның үзенчәлекле сый- фатларын белу. Искелек  гәүдәләнеше буларак Хәмзә образына бәя бирә алу. |
| Хикәяләу һәм шигъри сөйләмнән аермалы бу- ларак, әсәр теленең диа- лог һәм монологларга корылган булуы.  Г.Тукайның «Исемдә калганнар» истәлеге. Автобиографик әсәр. | Эмоцияләрен сәнгатьле  укуда чагылдыруУку эшчәнлеге барышында сыйныфташлары белән хезмәттәшлек итү | фикерләү операцияләреннән файдаланырга өйрәнү  сыйныфташларың белән хезмәттәшлек итү үз эшчәнлеген бәяләү  уку китабында орентлашу, шартлы билгеләрен укутыңлый белү һәм диалогта катнашу, коллектив фикерләшүдә катнашу уку эшчәнлеге максатын кабул итү, аңа ирешергә омтылу | Төп образларның үзенчәлекле  сыйфатларын белү. |
| Г.Тукай биографиясен тагы бер кат искә төшерү, ныгыту. әсәр эчтәлеге аша Тукай  язмышының төрле борылышларга бай булуын, бу борылышларның халык  язмышына бәйлелеген курсәткән ситуация һәм вакыйгаларны аңлау һәм  аңлата белү. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Һ. Такташ – батыр йөрәкле әдип.  Һ. Такташ «Пи-би-бип» шигыре. | Нәрсә белү һәм нәрсә  белмәвеңне аңлауның әһәмияте; үз белемеңнеүстерүнең зарурлыгын аңлау  Уку һәм танып- белүгә мотивация | әдәби әсәрне анализлау алгоритмын үзләштерү тыңлый белү һәм диалогта катнашу, коллектив фикерләшүдә катнашу үз эшчәнлеген бәяләү телдән аңлы һәм ирекле сөйләм төзү укытучыдан һәм иптәшеңнән эшчәнлегеңә карата булган бәяләү тибындагы мәгълүматны кабул итә белү тыңлый һәм диалогка керә белү | әдипнец тормыш юлына карата соклану хисләрен белдерә алу. Шагыйрьнец биографиясентагы искә төшеру, ныгыту. |
| И.Газиның «Кояш артыннан киткән тургай” хикәясе.  «Кояш артыннан киткән тургай” хикәясендә сурәтләү обьекты,  хикәяләүче образы, сурәтләү алымнары. | Уку эшчәнлеге  барышында сыйныфташлары белән хезмәттәшлек итү  Укыганга эмоциональ җавап кайтару | уку китабында орентлашу, шартлы билгеләрен уку  тыңлый белү һәм диалогта катнашу, коллективфикерләшүдә катнашу уку эшчәнлеге максатын кабул итү, аңа ирешергә омтылу  телдән аңлы һәм ирекле сөйләм төзү укытучыдан һәм иптәшеңнән эшчәнлегеңә карата булган бәяләү тибындагы мәгълүматны  кабул итә белү тыңлый һәм диалогка керә белү | әдипнең иҗат үзенчәлекләрен өйрәнү.  әсәрнең эчтәлеген аңлауга ирешү. |
| ДТУ. И.Гази. “Өч  Мәхмүт” хикәясе. | Уку һәм танып- белүгә мотивация | телдән аңлы һәм ирекле сөйләм төзү укытучыдан һәм иптәшеңнән эшчәнлегеңә карата булган бәяләү тибындагы мәгълүматны  кабул итә белү тыңлый һәм диалогка керә белү | Мөстәкыйль уку һәм анализлау алымнарынатөшенү. |
| Р.Батулланың «Имче» хикәясе. | Нәрсә белү һәм нәрсә  белмәвеңне аңлауның әһәмияте; үз белемеңнеүстерүнең зарурлыгын  аңлау | телдән аңлы һәм ирекле сөйләм төзү үз фикереңне булдыра алу уку мәсьәләсен кабул итү һәм саклау | әсәрнең эчтәлеген аңлауга ирешү. |
| Р.Батулланың «Көчек» әсәре. | Үз эшчәнлеге нәтиҗәләрен  яхшыртуга ихтыяҗформалашу | фикерләү операцияләреннән файдаланырга өйрәнү тыңлый белү һәм диалогта катнашу, коллектив фикерләшүдә катнашу үз  уңышларың/ уңышсызлыкларың турында фикер йөртү | әсәрдә тема-проблема чишелешен бирүдә автор ысулы. |
| Р.Батулланың «Чагыр» әсәрен анализлау. | Уку һәм танып- белүгә мотивация | уку китабында орентлашу, шартлы билгеләрен  укуүз фикерен әйтә белү үз эшчәнлекләрен анализлый белү | үзәк геройның холкы турында фикер йөртә белү. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Ф.Яруллинның “Ак төнбоек” хикәясе. | Уку һәм танып- белүгә мотивация | телдән аңлы һәм ирекле сөйләм төзү укытучыдан һәм иптәшеңнән эшчәнлегеңә карата булган бәяләү тибындагы мәгълүматны  кабул итә белү тыңлый һәм диалогка керә белү | Узәк геройның холкы турында фикер йөртә белү. |
| ДТУ. Ф.Яруллин. “Урман әкияте” хикәясе. | Уку һәм танып- белүгә мотивация | уку китабында орентлашу, шартлы билгеләрен уку тыңлый белү һәм диалогта катнашу, коллектив фикерләшүдә катнашу уку эшчәнлеге максатын кабул итү, аңа ирешергә  омтылу | әсәрдә тема-проблема чишелешен бирүдә автор ысулын билгеләү. |
| Р.Миңнуллин шигырьләре. “Шундый минем туган ягым”, “Кайтыйк ла  үзебезгә!”шигырьләрендә тема уртаклыгы. | Укыганга эмоциональ җавап кайтару | әдәби әсәрне анализлау алгоритмын үзләштерү тыңлый белү һәм диалогта катнашу, коллектив  фикерләшүдә катнашу үзэшчәнлеген бәяләү | Тематикасын билгеләү, язу үзенчәлекләрен ачыклау. |
| М.Җәлил. «Сандугач һәм чишмә» балладасы.  М. Җәлилнең тормыш юлы белән танышу, иҗаты турында гомуми мәгълүмат бирү.  ДТУ.М.Җәлил. “Ана бәйрәме” шигыре | Үз уңышларың (уңышсызлыкларың) сәбәпләре турында фикерйөртә алу  Уку һәм танып- белүгәмотивация Тырышлык һәм хезмәт сөючәнлеккә бәйләп, укудагы уңышлары(уңышсызлыклары) турында бәя бирү | телдән аңлы һәм ирекле сөйләм төзү үз фикереңне булдыра алу  уку мәсьәләсен кабул итү һәм саклау әсәрдәге вакыйгалар тәртибен ачыклау сыйныфташларың белән хезмәттәшлек итү үз эшчәнлегеңне контрольгә алу | Символик образлар бирелешен ачыклау, баллада жанрына хас сыйфатларны билгеләү.  Баллада турында башлангыч мәгълүматлы булу, әсәр белән таныш булу, балладага анализ ясау тәртибе белән таныш булу.Образлар бирелешен ачыклау,баллада жанрына хас сыйфатларны билгеләү. |
| Илдар Юзеев. “Бакчачы турындабаллада”. | Үз уңышларың (уңышсызлыкларың) сәбәпләре турында фикерйөртә алу | уку китабында орентлашу, шартлы билгеләрен уку үз фикерен әйтә белү үз эшчәнлекләрен анализлыйбелү | Баллада турында мәгълүматларны тулыландыру  , балладага анализ ясау  күнекмәсен камилләштерү. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тукайның тормышюлын өйрәну һәм романның  язылу тарихы.  Ә.Фәйзи “Тукай” романы (өзекләр). Ә.Фәйзи “Тукай” романында төп образ бирелеше.  “Тукай” романынаанализ. | Тырышлык һәм хезмәтсөючәнлеккә бәйләп, укудагы уңышлары(уңышсызлыклары) турында бәя бирү Эмоцияләрен сәнгатьле укуда чагылдыру  Уку эшчәнлеге барышында сыйныфташлары белән хезмәттәш лек итү | уку китабында орентлашу, шартлы билгеләрен уку тыңлый белү һәм диалогта катнашу, коллектив фикерләшүдә катнашу уку эшчәнлеге максатын кабул итү, аңа ирешергә омтылу әдәби әсәрне анализлау алгоритмын үзләштерүтыңлый белү һәм диалогта катнашу, коллективфикерләшүдә катнашу үз эшчәнлеген бәяләү телдән аңлы һәм ирекле сөйләм төзү укытучыдан һәм иптәшеңнән эшчәнлегеңә карата булган бәяләү тибындагы мәгълүматны кабул итәбелү тыңлый һәм диалогка керә белү телдән аңлы һәм ирекле сөйләм төзү укытучыдан һәм иптәшеңнән эшчәнлегеңә карата булган бәяләү тибындагы мәгълүматны кабул итә белү тыңлый һәм диалогка керә белү | Язучы турында мәгълуматлы булу.  “Исемдә калганнар” әсәре һәм Г. Тукайның тулы биографиясе белән бәйләп нәтиҗәләр ясау. “Исемдә калганнар” әсәре һәм Г. Тукайның тулы биографиясе белән бәйләп нәтиҗәләр ясау. Г. Тукайныц биографиясе белән бәйләп нәтиҗәләр ясау. |

**Эш программасының эчтәлеге**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Төп темалар** | **Укыту материалының эчтәлеге** | **Тәрбия программасының “Мәктәп дәресе” модуле** | **Сәгать саны** |
| 1. | Мифлар. Дөньяны үзләштерүнең беренчебаскычы буларак мифология | Халык авыз иҗаты турында белемнәрне тирәнәйтү, системалаштыру, халык авызиҗаты һәм матур әдәбиятның уртак һәм  аермалы якларын күрсәтү | педагогик хезмәткәр белән аның укучылары арасында ышанычлы мөнәсәбәтләр урнаштыру, укучыларның  педагогик хезмәткәрләрнең таләпләрен һәм үтенечләрен уңай кабул итүгә, аларның игътибарын дәрестә тикшерелә торган мәгълүматка җәлеп итүгә, аларның танып-белү эшчәнлеген активлаштыруга ярдәм итә. ; укучыларның дәрестә гомуми кабул ителгән тәртип нормаларын, өлкән (педагогик хезмәткәрләр) һәм яшьтәшләре (укучылар) белән аралашу  кагыйдәләрен, уку дисциплинасы һәм үз-үзеңне оештыру принципларын үтәргә өндәү | 3 |
| 2. | Практик дәрес. Тема: әдәби әсәр. Эчтәлекһәм форма. | әдәби әсәр. Эчтәлек һәм форма турында мәгълумат туплау | 2 |
| 3. | К.Насыйриның «Әбүгалисина» повесте | Текстны уку, сорауларга җавап бирү, эчтәлеген ачыклау, идеясен  билгеләү,әкиятләрне төрләргә аеру, | укучыларның игътибарын дәресләрдә өйрәнелә торган күренешләрнең кыйммәтле аспектына җәлеп итү, аларның | 5 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | аларның үзенчәлекләрен билгеләү | дәрестә бирелә торган социаль әһәмияткә ия мәгълүмат белән эшләвен оештыру – аның турында фикер алышуны башлап җибәрү, укучыларның фикерләре, аңа карата үз карашларын булдыру. |  |
| 4. | Г.Ибраһимов. «Алмачуар» хикәясе | Әсәр буенча әңгәмә кору, үз  мөнәсәбәтләрен белдереп, әкиятнең эчтәлеген сөйләү | 5 |
| 5. | Г.Рәхим. «Яз әкиятләре» хикәясе | Текстны уку, сорауларга җавап бирү, эчтәлеген ачыклау, идеясен билгеләү, әкиятләрне төрләргә аеру, аларның  үзенчәлекләрен билгеләү | укучыларга хезмәттәшлек һәм үзара ярдәм итү буенча социаль әһәмиятле тәҗрибә бирә торган, өлгермәүче сыйныфташлары өстендә мотивацияле һәм эрудицияле укучылар шефлыгын оештыру | 2 |
| 6. | Дәрдемәнд. «Видагъ»,“Каләмгә хитаб” | Шигырьләрне уку, анализлау, хис- сәбәп бәйләнешен ачыклау, сурәтләү чараларын табу | 2 |
| 7. | С Рәмиев.  «Уку»,“Авыл”шигырьләре | Шигырьләрне уку, анализлау, хис- сәбәп бәйләнешен ачыклау, сурәтләү  чараларын табу | бу укучыларга теоретик проблеманы мөстәкыйль чишү, үз идеяләрен Формалаштыру һәм рәсмиләштерү күнекмәләрен, башка тикшеренүчеләр эшендә рәсмиләштерелгән башка идеяләргә карата ихтирамлы мөнәсәбәт күнекмәләрен, аудитория алдында халык алдында чыгыш ясау, аргументлау һәм үз карашларын яклау күнекмәләрен алу мөмкинлеге бирәчәк. ; укучыларның игътибарын дәресләрдә өйрәнелә торган күренешләрнең кыйммәтле аспектына җәлеп итү, аларның дәрестә бирелә торган социаль әһәмияткә ия  мәгълүмат белән эшләвен оештыру – аның турында фикер алышуны башлап җибәрү, укучыларның фикерләре, аңа карата үз карашларын булдыру.; укучыларга җаваплы, гражданлык үз-үзен тотышы, кешелеклелек һәм  мәрхәмәтлелек мисалларын күрсәтү аша уку-укыту предметын карап тоту өчен тәрбия мөмкинлекләреннән файдалану | 2 |
| 8. | Г.Камал. «Беренче театр» комедиясе | “Ак бүре”, “Үги кыз”  әкиятләрендәге образларны тикшерү, әңгәмәдә катнашу.“Образ (сурәт)”, “поэтика” төшенчәләрен  өйрәнү | 4 |
| 9. | Г.Тукайның «Исемдә калганнар» истәлеге | Әдәби әкиятләргә мисаллар китерү. Эчтәлекләрен искә төшереп сөйләү. Әкият-уку һәм анализлау. Поэмада вакыйгаларны, төп геройларны  күрсәтү | 7 |
| 10. | Лирик жанрлар: пейзаж лирикасы; табигать  образлары. | пейзаж лирикасы; табигать образлары турында мәгълүмат  туплау | 2 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 11. | Һ. Такташ. “Урман”, “Пи-би- бип”, ”Болай  гади җыр гына” шигырьләре | Шигырьдәге сурәтләү чараларын табу, аларның әһәмиятен билгеләү | бу укучыларга теоретик проблеманы мөстәкыйль чишү, үз идеяләрен Формалаштыру һәм рәсмиләштерү күнекмәләрен, башка тикшеренүчеләр эшендә рәсмиләштерелгән башка идеяләргә карата ихтирамлы мөнәсәбәт күнекмәләрен, аудитория алдында халык алдында чыгыш ясау, аргументлау һәм үз карашларын яклау күнекмәләрен алу мөмкинлеге бирәчәк. ; укучыларның игътибарын дәресләрдә өйрәнелә торган күренешләрнең кыйммәтле аспектына җәлеп итү, аларның дәрестә бирелә торган социаль әһәмияткә ия  мәгълүмат белән эшләвен оештыру – аның турында фикер алышуны башлап җибәрү, укучыларның фикерләре, аңа карата үз карашларын булдыру.; укучыларга җаваплы, гражданлык үз-үзен тотышы, кешелеклелек һәм  мәрхәмәтлелек мисалларын күрсәтү аша уку-укыту предметын карап тоту өчен тәрбия мөмкинлекләреннән файдалану | 3 |
| 12. | И.Газиның «Кояш артыннан киткән тургай”  хикәясе. | Әсәр буенча әңгәмә кору, үз мөнәсәбәтләрен белдереп, әсәрнең эчтәлеген сөйләү | 3 |
| 13. | ДТУ. И.Гази. “Өч Мәхмүт” хикәясе. | Укытучы сөйләвен тыңлау, язучы биографиясе буенча хронологик таблица төзү.Әсәрне уку, биремнәрне  үтәү, геройга бәя бирү | 1 |
| 14. | Р.Батулла. «Имче»,“Көчек”,”Чагыр” хикәяләре. | Хикәяләрне уку, анализлау, хис- кичерешләргә, геройларга бәя бирү, сурәтләүчараларын табу, хикәянең үзенчәлекләрен билгеләп, төшенчә  итеп чыгару | 5 |
| 15. | Ф.Яруллинның “Ак төнбоек” хикәясе. | Текстны уку, сорауларга җава  бирү, эчтәлеген ачыклау, | 3 |
| 16. | ДТУ. Ф.Яруллин. “Урман әкияте” хикәясе. | Әсәрне уку, эчтәлеген аңлау, фикер алышу, идеясен билгеләү | 1 |
| 17. | Р.Миңнуллин шигырьләре | . Шигырь тезмәләренең озынлыгын  билгеләү; ритм, рифмаларны күзәтү, нәтиҗәләрясау | укучыларның игътибарын дәресләрдә өйрәнелә торган күренешләрнең кыйммәтле аспектына җәлеп итү, аларның дәрестә бирелә торган социаль әһәмияткә ия мәгълүмат белән эшләвен оештыру – аның турында фикер алышуны башлап җибәрү, укучыларның фикерләре, аңа карата үз карашларын булдыру.; укучыларга җаваплы, гражданлык үз-үзен тотышы, кешелеклелек һәм мәрхәмәтлелек мисалларын күрсәтү аша, уку өчен тиешле текстлар, мәсьәләләрне хәл итү өчен бурычлар, проблемалы ситуацияләр аша уку предметын карап тотуның тәрбия мөмкинлекләреннән файдалану | 3 |
| 18. | М.Җәлил. «Сандугач һәм чишмә» балладасы | Шигырьләрне уку, анализлау, хис- сәбәп бәйләнешен ачыклау, сурәтләү чараларын  табу | 2 |
| 19. | ДТУ.М.Җәлил. “Ана бәйрәме” шигыре | Шигырьләрне сәнгатьле итеп уку, төп фикерне аерып чыгару, фикер  алышу | 1 |
| 20. | Илдар Юзеев. “Бакчачы | Шигырьне уку, анализлау, фикер алышу | 4 |
| 21. | Ә.Фәйзи “Тукай” романы (өзекләр). | Тормыштан алган фикер-  карашларга, хис-кичерешләргә нигезләнеп, иҗади эшбашкару. | укучыларга җаваплы, гражданлык үз-үзен тотышы, кешелеклелек һәм мәрхәмәтлелек мисалларын күрсәтү аша, уку өчен тиешле текстлар, мәсьәләләрне хәл итү | 5 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 22. | ДТУ. Л.Шагыйрьҗан. “Тукай  поэмасы. | . Шигырь тезмәләренең озынлыгын билгеләү; ритм, рифмаларны күзәтү, нәтиҗәләрясау | өчен бурычлар, проблемалы ситуацияләр аша уку предметын карап тотуның тәрбия мөмкинлекләреннән файдалану  укучыларның игътибарын дәресләрдә өйрәнелә торган күренешләрнең кыйммәтле аспектына җәлеп итү, аларның дәрестә бирелә торган социаль әһәмияткә ия мәгълүмат белән эшләвен оештыру – аның турында фикер алышуны башлап җибәрү, укучыларның фикерләре, аңа карата үз карашларын булдыру.; укучыларга җаваплы, гражданлык үз-үзен тотышы, кешелеклелек һәм мәрхәмәтлелек мисалларын күрсәтү аша, уку өчен тиешле текстлар, мәсьәләләрне хәл итү өчен бурычлар, проблемалы ситуацияләр аша уку предметын карап тотуның тәрбия мөмкинлекләреннән файдалану | 1 |
| 23 | Кабатлау | Дәрестән тыш әдәби әсәрләр уку, аларның эчтәлеген сөйли алу | укучыларга җаваплы, гражданлык үз-үзен тотышы, кешелеклелек һәм мәрхәмәтлелек мисалларын күрсәтү аша, уку өчен тиешле текстлар, мәсьәләләрне хәл итү өчен бурычлар, проблемалы ситуацияләр аша уку предметын карап тотуның тәрбия мөмкинлекләреннән файдалану | 4 |
|  | Барлыгы: |  | **70** |  |

Календарь-тематик планлаштыру

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дәрес темасы | Эшчәнлек төре | Үткәрү вакыты | |
| план | факт |
| 1 | Мифлар.Дөньяны үзләштерүнең беренче баскычы буларак мифология | Халык авыз иҗаты турында белемнәрне тирәнәйтү, матур әдәбият белән уртак һәм аермалы якларын күрсәтү | 3.09 |  |
| 2 | Мифлар белән танышу. «Алып кешеләр»,  «Җил иясе җил чыгара» мифлары | Халык авыз иҗаты турында белемнәрне тирәнәйтү, матур әдәбият белән уртак һәм аермалы якларын күрсәтү | 7.09 |  |
| 3 | Дөнья халыклары тудырган мифлар һәм татар халкы иҗат иткән мифлар | халык авыз иҗаты һәм матур әдәбиятның уртак һәм аермалы якларын  күрсәтү | 10.09 |  |
| 4 | Практик дәрес. Тема: әдәби әсәр. Эчтәлек һәм форма. | әдәби әсәр. Эчтәлек һәм форма турында мәгълүмат туплау | 14.09 |  |
| 5 | Практик дәрес. Тема: әдәби әсәр. | әдәби әсәр. Эчтәлек һәм форма турында мәгълүмат туплау | 17.09 |  |
| 6 | К.Насыйриның «Әбүгалисина» повесте | Текстны уку, сорауларга җавап бирү, эчтәлеген ачыклау, идеясен билгеләү, әкиятләрне төрләргә аеру, аларның үзенчәлекләрен билгеләү | 21.09 |  |
| 7 | К.Насыйриньң «Әбүгалисина» повестен уку, анализ. Хыялый хикәя. | текстны уку, сорауларга җавап бирү, эчтәлеген ачыклау, идеясен билгеләү, әкиятләрне төрләргә аеру, аларның үзенчәлекләрен билгеләү | 24.09 |  |
| 8 | Эпик төр жанры буларак хикәя белән уртаклыгы, аермасы. | Әсәрне сәнгатьле итеп укый белү, кыскартып сөйләү | 28.09 |  |
| 9 | Тасвирланган вакыйгалар, күренешләр. Төп геройлар,ярдәмче персонажлар, җыелма образлар. Практик дәрес. Тема: Образларга чагыштырма  бәяләмә бирү | Әсәрне сәнгатьле итеп укый белү, кыскартып сөйләү | 1.10 |  |
| 10 | Бсу. К. Насыйринын «Әбүгалисина» повесте буенча язма эш башкару. “Әбүгалисина белән Әбелхарис язмышыннан мин нинди нәтиҗәләр ясадым? “ | Бәйләнешле сөйләм үстерү | 5.10 |  |
| 11 | Г.Ибраһимовның «Алмачуар» хикәясе | Әсәр буенча әңгәмә кору, үз мөнәсәбәтләрен белдереп, әкиятнең эчтәлеген сөйләү | 8.10 |  |
| 12 | БСҮ. «Алмачуар» повестеннан өзекне яттан сөйләү. | Әсәрдән алынган өзекне сәнгатьле итеп яттан сөйләү | 12.10 |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 13 | Г.Ибраһимовның «Алмачуар» хикәясен уку, анализ. | “Алмачуар” хикәясен уку, анализлау | 15.10 |  |
| 14 | «Алмачуар» әсәрен өйрәнүне йомгаклау. | Әсәрне сәнгатьле итеп укый белү, кыскартып сөйләү | 19.10 |  |
| 15 | Г.Рәхимнең «Яз әкиятләре» хикәясе. Эпик жанр – хикәя. | Текстны уку, сорауларга җавап бирү, эчтәлеген ачыклау, идеясен билгеләү, әкиятләрне төрләргә аеру, аларның  үзенчәлекләрен билгеләү | 22.10 |  |
| 16 | Г.Рәхимнең «Яз әкиятләре» хикәясе.  Образ, символ, деталь, аллегория. Табигать образы, әйбер образы.. | Текстны уку, сорауларга җавап бирү, эчтәлеген ачыклау,  идеясен билгеләү, әкиятләрне төрләргә аеру, аларның үзенчәлекләрен билгеләү | 26.10 |  |
| 17 | Дәрдемәнднең шигырьләре.  «Видагъ»,“Каләмгә хитаб” | Шигырьләрне уку, анализлау, хис-сәбәп бәйләнешен ачыклау, сурәтләү чараларын табу | 9.11 |  |
| 18 | Дәрдемәнднең замандаш шагыйрьләр арасында узенчәлекле урын алган фәлсәфи лирикасы. | Әсәргә карата дәлилле рәвештә үз мөнәсәбәтеңне белдерә белү | 12.11 |  |
| 19 | Сәгыйть Рәмиев – нечкә куңелле  лирик.- | С.Рәмиевнең тормыш юлын аңлау, аның иҗатыналиризм хас  булуны төшенү | 16.11 |  |
| 20 | С.Рәмиевнең “Уку”, [“Авыл”,](http://miras.belem.ru/node/467) “Мин”  шигырьләре. | Шигырьләрне уку, анализлау, хис-сәбәп бәйләнешен  ачыклау, сурәтләү чараларын табу | 19.11 |  |
| 21 | Галиәсгар Камал - күренекле драматург.“Беренче театр” комедиясе | Г.Камалның татар театрын үстерүгә керткән өлешенаңлау | 23.11 |  |
| 22 | Г.Камал “Беренче театр”- көлке ситуациягә корылган вакыйга . | Әдәби әйтелеш таләпләрен саклаган хәлдә әсәрне сәнгатьле итеп укый, әсәргә карата дәлилле рәвештә үз мөнәсәбәтеңне белдерә белү | 26.11 |  |
| 23 | Г.Камал “Беренче театр” комедиясе. Конфликт турында төшенчә | Әсәрнең эчтәлеген һәм ни өчен комедия икәнен аңлау, комедия турындагы белемнәрен киңәйтү. Төп  образларның үзенчәлекле сыйфатларын белү | 30.11 |  |
| 24 | Хикәяләү һәм шигъри сөйләмнән аермалы буларак, әсәр теленең диалог һәм монологларга корылган булуы. | Төп образларның үзенчәлекле сыйфатларын белү | 3.12 |  |
| 25 | Г.Тукайның «Исемдә калганнар» истәлеге | Г.Тукайның биографиясен тагын бер кат искә төшерү, ныгыту. Әсәр эчтәлеге аша Тукай язмышының төрле борылышларга бай булуын, бу борылышларның халык язмышына бәйлелеген күрсәткән ситуация һәм  вакыйгаларны аңлау һәм аңлата белү | 7.12 |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 26 | Г.Тукайның «Исемдә калганнар» истәлеге. Автобиографик әсәр. | Әсәр эчтәлеге аша Тукай язмышының төрле борылышларга бай булуын, бу борылышларның халык язмышына бәйлелеген күрсәткән ситуация һәм  вакыйгаларны аңлау һәм аңлата белү | 10.12 |  |
| 27 | Г.Тукайның «Исемдә калганнар» әсәрен өйрәнүне дәвам иттерү | Әсәр эчтәлеге аша Тукай язмышының төрле борылышларга бай булуын, бу борылышларның халык язмышына бәйлелеген күрсәткән ситуация һәм вакыйгаларны аңлау һәм аңлата белү | 14.12 |  |
| 28 | Г.Тукайның «Исемдә калганнар» әсәрен өйрәнүне дәвам иттерү | Әсәр эчтәлеге аша Тукай язмышының төрле борылышларга бай булуын, бу борылышларның халык язмышына бәйлелеген күрсәткән ситуация һәм  вакыйгаларны аңлау һәм аңлата белү | 17.12 |  |
| 29 | Г.Тукайның «Исемдә калганнар» әсәрен өйрәнүне йомгаклау. | Әсәр эчтәлеге аша Тукай язмышының төрле  борылышларга бай булуын, бу борылышларның халык  язмышына бәйлелеген күрсәткән ситуация һәм вакыйгаларны аңлау һәм аңлата белү | 21.12 |  |
| 30 | БСҮ. Сочинение.“Бәләкәй Апуш ничек зур Тукай булды?” | Бәйләнешле сөйләм үстерү | 24.12 |  |
| 31 | БСҮ. Сочинениеләрне бергәләп уку, тикшерү. Хаталар өстендә эш. | Бәйләнешле сөйләм үстерү | 11.01 |  |
| 32 | Практик дәрес.Тема: Лирик әсәрне анализлау. | Лирик әсәрне анализлау, әдәби алымнарны эзләү | 14.01 |  |
| 33 | Практик дәрес. әдәби алымнар: кабатлау,  янәшәлек, каршы кую, Тел- стиль чаралары (лексик, стилистик, фонетик чаралар һәм троплар). | Тел- стиль чаралары (лексик, стилистик, фонетик чаралар һәм троплар) табу күнекмәләре | 18.01 |  |
| 34 | Һ. Такташ - батыр йөрәкле әдип. | Әдипнең тормыш юлына карата соклану хисләренбелдерә алу | 21.01 |  |
| 35 | Һ. Такташ «Пи-би-бип» шигыре. | Шигырьдәге сурәтләү чараларын табу, аларның әһәмиятен билгеләү | 25.01 |  |
| 36 | Һ. Такташ. “Урман” , ”Болай гади җыр  гына”. | Мөстәкыйль уку һәм анализлау алымнарына төшенү | 28.01 |  |
| 37 | К. Такташ шигырьләрендә лирик герой,  образлар системасы, сурәтләу чаралары. | Мөстәкыйль уку һәм анализлау алымнарына төшенү | 1.02 |  |
| 38 | И.Газиның «Кояш артыннан киткән тургай” хикәясе. | Әсәр буенча әңгәмә кору, үз мөнәсәбәтләрен белдереп, әсәрнең эчтәлеген сөйләү | 04.02 |  |
| 39 | Хикәя төзелеше. | Әсәр төзелеше турында белемнәрне кулланырга өйрәнү | 08.02 |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 40 | «Кояш артыннан киткән тургай” хикәясендә сурәтләу обьекты, хикәяләуче образы, сурәтләу алымнары. | хикәяне уку, анализлау, хис-кичерешләргә, геройларга бәя бирү, сурәтләү чараларын табу, хикәянең үзенчәлекләрен билгеләп, төшенчә итеп чыгару | 11.02 |  |
| 41 | ДТУ. И.Гази. “Өч  Мәхмүт” хикәясе. | Укытучы сөйләвен тыңлау, язучы биографиясе буенча хронологик таблица төзү. Әсәрне уку, биремнәрне үтәү, геройга  бәя бирү | 15.02 |  |
| 42 | Р.Батулланың «Имче» хикәясе. | хикәяне уку, анализлау, хис-кичерешләргә, геройларга бәя  бирү, сурәтләү чараларын табу, хикәянең үзенчәлекләрен билгеләп, төшенчә итеп чыгару | 18.02 |  |
| 43 | Р.Батулланың «Имче» әсәрен анализлау. | хикәяне уку, анализлау, хис-кичерешләргә, геройларга бәя бирү, сурәтләү чараларын табу, хикәянең үзенчәлекләрен  билгеләп, төшенчә итеп чыгару | 22.02 |  |
| 44 | Р.Батулланың «Көчек» әсәре. | хикәяне уку, анализлау, хис-кичерешләргә, геройларга бәя бирү, сурәтләү чараларын табу, хикәянең үзенчәлекләрен  билгеләп, төшенчә итеп чыгару | 25.02 |  |
| 45 | Р.Батулланың «Чагыр» әсәрен анализлау. | хикәяне уку, анализлау, хис-кичерешләргә, геройларга бәя  бирү, сурәтләү чараларын табу, хикәянең үзенчәлекләрен билгеләп, төшенчә итеп чыгару | 1.03 |  |
| 46 | БСҮ. Р.Батулланың «Имче»әсәренә нигезләнеп сочинение язу. | Бәйләнешле сөйләм үстерү | 4.03 |  |
| 47 | Ф.Яруллинның “Ак төнбоек” хикәясе. | Хикәяне уку, анализлау, үзәк геройның холкы турындафикер йөртә белү | 8.03 |  |
| 48 | Вакыйга, геройлар. Конфликт һәм сюжет этаплары. | Әсәрдә тема-проблема чишелешен бирүдә автор ысулын билгеләү | 11.03 |  |
| 49 | Ф.Яруллинның “Ак төнбоек” хикәясендә хикәяләү алымнары. | Текстны уку, сорауларга җавап бирү, эчтәлеген ачыклау, идеясен билгеләү, аларның үзенчәлекләрен билгеләү | 15.03 |  |
| 50 | ДТУ. Ф.Яруллин. “Урман әкияте” хикәясе. | Әсәрне уку, эчтәлеген аңлау, фикер алышу, идеясен билгеләү | 18.03 |  |
| 51 | Р.Миңнуллин шигырьләре.“Шундый минем туган ягым”, “Кайтыйк ла үзебезгэ! ”шигырьләрендә тема  уртаклыгы. | Шигырь тезмәләренең озынлыгын билгеләү; ритм,рифмаларны  күзәтү, нәтиҗәләр ясау. Шигырьне уку, анализлау, фикер алышу | 22.03 |  |
| 52 | ”Энекәш кирәк миңа!”, “Әни, мин Көчек курдем”шигырьләрендә образлар бирелеше. | Шигырьләрне сәнгатьле итеп уку, төп фикерне аерып чыгару, фикер алышу | 5.04 |  |
| 53 | Р.Миңнуллин шигырьләрендә балачакны гәүдәләндергән образлар. | Мөстәкыйль уку һәм анализлау алымнарына төшенү | 8.04 |  |
| 54 | М.Җәлил. «Сандугач һэм чишмә» балладасы. | Шигырьне уку, анализлау, фикер алышу | 12.04 |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 55 | М. Җәлилнең тормыш юлы белән танышу, иҗаты турында гомуми мәгълумат биру. | Баллада турында башлангыч мәгълүматлы булу, әсәр белән таныш булу, балладага анализ ясау тәртибе белән таныш булу | 15.04 |  |
| 56 | ДТУ.М.Җәлил. “Ана бәйрәме” шигыре | Шигырьләрне сәнгатьле итеп уку, төп фикерне аерып  чыгару, фикер алышу | 19.04 |  |
| 57 | Илдар Юзеев. “Бакчачы турында баллада”. | Шигырьне уку, анализлау, фикер алышу | 22.04 |  |
| 58 | Илдар Юзеев.“Йолдыз кашка турында баллада”. | Шигырьне уку, анализлау, фикер алышу | 26.04 |  |
| 59 | Баллада- лиро-эпик жанрдагы әсәр. Аның тел үзенчәлекләре. | Образлар системасы: табигать, тереклек, кеше образларының | 29.04 |  |
| 60 | Бсү. Сочинение. Табигать образларында кеше харак-терының сыйфатлары (Г.Рәхимнең “Яз әкиятләре”, мәсәлләр һәм балладалар мисалында). | Бәйләнешле сөйләм үстерү | 3.05 |  |
| 61 | Ә.Фәйзи иҗаты. | Язучы иҗаты турында мәгълүмат бирү | 6.05 |  |
| 62 | Тукайның тормыш юлын өйрәнү һәм  романның язылу тарихы. | текстны уку, сорауларга җавап бирү, эчтәлеген ачыклау,  идеясен билгеләү, аларның үзенчәлекләрен билгеләү | 10.05 |  |
| 63 | Ә.Фәйзи “Тукай” романы (өзекләр). | текстны уку, сорауларга җавап бирү, эчтәлеген ачыклау,  идеясен билгеләү, аларның үзенчәлекләрен билгеләү | 13.05 |  |
| 64 | Ә.Фәйзи “Тукай” романында төп образ бирелеше. | текстны уку, сорауларга җавап бирү, эчтәлеген ачыклау, идеясен билгеләү, аларның үзенчәлекләрен билгеләү, төп образларга характеристика бирү | 17.05 |  |
| 65 | “Тукай” романына анализ. | Тормыштан алган фикер-карашларга, хис-кичерешләргә  нигезләнеп, иҗади эш башкару | 20.05 |  |
| 66 | ДТУ.Л.Шагыйрьҗан.“Тукай тавышы” поэмасы. | Шигырь тезмәләренең озынлыгын билгеләү; ритм, рифмаларны күзәтү, нәтиҗәләр ясау | 24.05 |  |
| 67 | Бсу. Сочинение. Тукай образын гәүдәләндергән сәнгать әсәрләре. | Бәйләнешле сөйләм үстерү | 27.05 |  |
| 68 | Арадаш аттестация эше. Тестлар  башкару. | Тулы курс буенча белемнәрне барлау | 31.05 |  |
| 69 | Б/с. Хаталар өстендә эш. | Белемнәрне барлау, хаталарны бетерү өстендә эшләү | 31.05 |  |
| 70 | Ел буена үтелгән материалны гомумиләштереп кабатлау. | Ел буена алган белемнәрне бер системага салып кабатлау |  |  |

# Укыту-методик комплекты: Дәреслек: Ф.Ә. Ганиева, М.Д.Гарифуллина. Әдәбият.-Казан: Мәгариф,2014

# Файдаланылган әдәбият:

1. Татар мәктәпләрендә татар теленнән гомуми белем бирүнең дәүләт стандарты, Казан, 2008
2. Татар урта мәктәпләре өчен әдәбият программалары. 5-11 нче сыйныфлар/ Ф.Хатипов, А.Әхмәдуллин. К., “Мәгариф”, 2008
3. Әдәбият: Татар урта гомуми белем мәктәбенең 5 нче сыйныфы өчен дәреслек-хрестоматия / М.Ш.Җәләлиева,Г.М.Әдһәмова, Д.Ш.Сибгатуллина - Казан: Мәгариф, 2006.
4. Урта мәктәптә татар әдәбиятын укыту методикасы / Д.Ф.Заһидуллина. - Казан: Мәгариф, 2000
5. Мәктәптә татар әдәбиятын укыту теориясе һәм методикасы / Төз. С.Г.Исмәгыйлова – Алабуга: АДПУ ред.-нәшр.сов., 2007. – 66б.
6. Әдәби әсәргә анализ ясау технологиясе / Төз. С.Г.Исмәгыйлова – Алабуга: АДПУ ред.-нәшр.сов., 2009. – 94б.
7. Исмәгыйлова С.Г. Игътибар: әдәбият дәресе бара: Методик кулланма / С.Г.Исмәгыйлова - Алабуга: АДПУ нәшрияты, 2009. – 94б.
8. Шакирҗанова Ә.Б. Татар әдәбиятыннан дәрестән тыш эшләр / Ә.Б.Шакирҗанова Казан: РИЦ “Школа”, 2004 – 101б.
9. Исмәгыйлова С.Г. Халык авыз иҗаты мәктәптә / С.Г.Исмәгыйлова – Алабуга: АДПУ нәшрияты, 2005. – 66б.
10. Исмәгыйлова С.Г. Мәктәптә әдәбияттан сыйныфтан тыш эшләр: Методик кулланма / С.Г.Исмәгыйлова – Алабуга: АДПУ ризотипографиясе,

**Интернет сайтлары**: dzalilova/narod.ru.**,** [metodisty.ru](http://metodisty.ru/)›, [rusedu.ru](http://www.rusedu.ru/), [magarif-uku.ru](http://magarif-uku.ru/)

